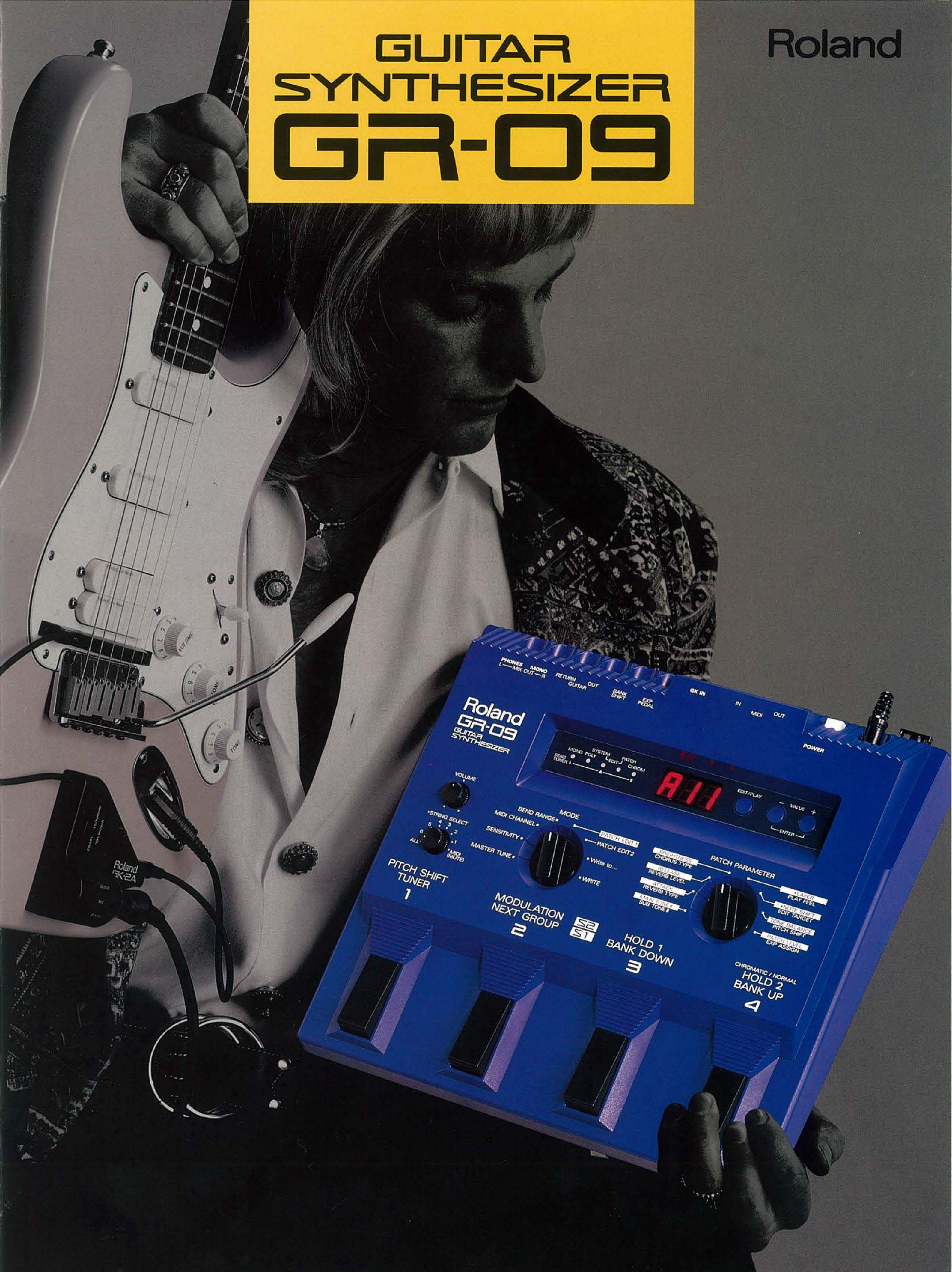
# GUITAR SYNTHESIZER GR-09

Roland




GRでなければ表現できない音がある。

# Plug&Hot!

いつものギターと、いつものエフェクトと、いつものセッティングで、
いつものステージングをやる。そしてその足もとにGR-09。
たったそれだけで、もっと熱く、もっと強く、もっと重く、もっと鋭く。
ロックもジャズもフュージョンでも、今や大活躍のプロ用ギター・シンセGR-1。
その理由を、このGR-09が、すべてのギタリストに劇的に体感させるだろう。
この超表現力、マルチ・エフェクターの次に来るもの――それはGR。



# 憧れのGRを、遂にあなたも、ステージで弾く!



**■GRでなければ表現できない世界がある:**ギター・シンセの凄い表現力に憧れながら。奏法がむずかしくないか。専用ギターが必要ではないか。ヘビメタやポップスには適さないか。セッティングが大がかりではないか。高価ではないか。こんな気後れはGR-09には無用だ。プロ用ギター・シンセのベストセラーGR-1直系の超性能で。フットスイッチ一体型のエフェクター・ライクなデザインと機動性。セッティングはマルチ・エフェクター以上に簡単だ。すべてのギタリストの熱望にGR-09が応えよう。

**■あなたの愛用のギターでGRは演奏できる:**フィンガリングやピッキングなどギタリストの生命である指先のデリケートな感覚や感触を最大限に重要視。そのためにシンセサイザー・ドライバーGK-2Aは、ピックアップ部をよりスリムに仕上げ、ギターを選ばず装着できる。あなたの愛用ギターへもスムースでシュアな取付けができるはずだ。ちなみにGodinやGrecoブランドより、生まれながらにGR用ピックアップを内蔵したGR対応のギターも発売されている(写真前列右2機種)。こうしたムーブメントもGR熱がギターシーンに断然高まっている証明だろう。

**■ストレスのない演奏性:**それまでギターを生音で弾いていて、劇的に音色は変わる。しかしギタリストの演奏フィールは何も変わらない。このレスポンスの良さ、フィールの自然さがGR-09の魅力。自慢の速弾きもOKだ。むろんチョーキングからハンマリング・オンやプリング・オフ、そしてアーミング・プレイまで。ギター・テクをすべて駆使できる。

**■才能を刺激する最大360の音色:**カタログ最終ページの音色リストを見てほしい。このゴージャスな音色をひとつずつ弾き進む。ギター・シンセという楽器のポテンシャルに改めて感動するだろう。音色は、名機GR-1を直系した折り紙付きの最大360音色。内蔵の180音色とエクスパンション・キットによる拡張180音色だ。たとえばズバリ、エレクトリック・ギター系もあれば、12弦ギター、18(!)弦ギター、ナイロン・ギター、膨大な種類のベース、バンジョーやE.シタールまで。まずはこうした奏法が似た音色からGRを調教するのが、おすすめだ。さらに数々のオーケストラ楽器やシンセ・サウンド、エスニック系音色がイマジネーションに無限に追従する。音色を切り替えるとともに次々に曲想があふれ、ステージで活用のアイデアが広がっていくだろう。

**■プロのGRテクニックとは:**いきなりサックスやトランペット音色を操る、いかにもGRだ!という目立ちに目立つ使い方から、隠し味的な活用までさまざま。ギターの生音にディストーションをかけ、シンセ音色のディストーション・ギターを重ねて、極めて重厚かつ美しいリード・サウンドを形成する。ギター本来のディストーション・サウンドに、超弩級の豪放シンセ・ベースをユニゾンで鳴らす。またストリングスやブラス、クワイアでバッキングを彩るなど今やどれも一般的なGRの使い方だ。




**■拡張音色はいっそうのハイクオリティ:**内蔵音色のさらに2倍の余裕をもつ大容量メモリーを使ったゴージャスな音色群。音の表情、リアリティがさらに高く、輝きに満ちた180音色だ。

**■シンセ音用リバーブ、コーラス内蔵:**内蔵シンセ音源には専用のエフェクターとして高品位なリバーブとコーラスを装備。プリセット方式により、簡単な操作で単体エフェクターに匹敵する効果を発揮。

**■ギタリスト中心主義の数々:**●2個の大型ダイアルで容易な音づくり●音名表示とLEDガイドによる快適なチューナー機能も内蔵●ボリューム、メイン/サブ・トーンの音量バランス、ブライトネス、ピッチなどを本体や外部ペダルでフット操作、しかも設定は各パッチごとに●センド・リターン機能でギター信号だけに外部エフェクト処理が可能●ギター演奏で外部MIDI音源の制御やデータづくりもOK。しかもベンド・データ・シン機能でベンド・データの膨大なメモリー消費を抑え、シーケンサー用に最適化。

■パラメーターを直読でき、電子楽器に不慣れなギタリストでも、音づくりからチューニングまで即座に使いこなせる大型ダイアル。



■ピックアップ部は、さらに小型、スリムになって、より多くのギターにスムースに取り付け可能。しかも弦への近接度を高めてピックアップ特性はいっそう向上。



■ライブ時の操作性に優れ、またさまざまな形状のギターにもジャストフィットするギターシンセサイザー・ドライバーGK-2A本体部分。



■別売エクスパンション・キットGR9E-1により、さらに超音質な180音色を拡張音色としてサポート。しかもイージー・マウント方式で取り付けはユーザー自身の手で簡単に。



※文中の社名および製品名は、各社の商標または登録商標です。

## GUITAR SYNTHESIZER
# GR-09

¥75,000(税別)　Synthesizer Driver GK-2A ¥15,000(税別)

## ■ TONE LIST

### インターナル・トーン

| No. | Tone Name | No. | Tone Name | No. | Tone Name | No. | Tone Name |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Acoustic Piano 1 | 46 | Pick Bass4 | 91 | Nylon Scat | 136 | Blow Pipe |
| 2 | Acoustic Piano 2 | 47 | Slap Bass1 | 92 | Pluck-Doo | 137 | Harmonica |
| 3 | Honky Tonk | 48 | Slap Bass2 | 93 | Brass Section1 | 138 | Whistle |
| 4 | Electric Piano 1 | 49 | Detuned Slap | 94 | Brass Section2 | 139 | GR300 Lead |
| 5 | Electric Piano 2 | 50 | Fretless Bass1 | 95 | Brass Section3 | 140 | Plain Lead |
| 6 | Electric Grand | 51 | Fretless Bass2 | 96 | Oct Brass | 141 | Poly Synth1 |
| 7 | POP E.Piano | 52 | Mini Bass1 | 97 | Synth Brass1 | 142 | Tweety |
| 8 | Rhodes | 53 | Mini Bass2 | 98 | Synth Brass2 | 143 | Soft Pad |
| 9 | Over Tone | 54 | Oct Bass1 | 99 | Synth Brass3 | 144 | Metal Pad1 |
| 10 | A.Piano + VIB | 55 | Oct Bass2 | 100 | Brass Blust | 145 | Square Lead1 |
| 11 | A.Piano + VOX | 56 | Reso Bass1 | 101 | Rich Brass | 146 | Synth Lead1 |
| 12 | Clav1 | 57 | Pedal Bass | 102 | Trumpet | 147 | Synth Lead2 |
| 13 | Clav2 | 58 | Fast Strings | 103 | Trombone | 148 | Synth Lead3 |
| 14 | Vibes1 | 59 | Slow Strings | 104 | Tuba | 149 | Synth Lead4 |
| 15 | Vibes2 | 60 | Oct Strings | 105 | Bright Trumpet | 150 | Synth Lead5 |
| 16 | Marimba | 61 | Bowed Strings | 106 | Mute Trumpet | 151 | 5th Lead1 |
| 17 | Organ1 | 62 | Bright Strings1 | 107 | Alto Sax + Tp | 152 | Saw Lead |
| 18 | Organ2 | 63 | Dark Strings | 108 | Tp + Tb | 153 | Fat Lead |
| 19 | Rock Organ1 | 64 | JP Strings1 | 109 | Trombone + Sax | 154 | Saw Pad |
| 20 | Jazz Organ1 | 65 | JP Pad1 | 110 | French Horn | 155 | Pulse Pad |
| 21 | Jazz Organ2 | 66 | Oct JP Strings | 111 | Flugel Horn | 156 | Techno |
| 22 | Cheeso | 67 | JP Strings2 | 112 | Detuned Horn | 157 | Ominous |
| 23 | Pipe Organ1 | 68 | Hybrid Strings1 | 113 | Velocity Horn | 158 | Harp Pad |
| 24 | Steel Guitar1 | 69 | Hybrid Strings2 | 114 | Dual Horn | 159 | Invisible |
| 25 | Nylon Guitar | 70 | Hybrid Strings3 | 115 | Pulse Horn | 160 | Atmosphere |
| 26 | 12Str Guitar1 | 71 | Violin | 116 | Synth Horn | 161 | Digital Pluck |
| 27 | GTR Harmonics1 | 72 | Cello1 | 117 | Breathy Horn | 162 | Pluck Sweep1 |
| 28 | GTR Harmonics2 | 73 | Contra Bass | 118 | Flugel + Trumpet | 163 | Pluk Sweep2 |
| 29 | Distrotion GTR1 | 74 | Fiddle | 119 | Flugel + Flute | 164 | Sweep Pad1 |
| 30 | Distrotion GTR2 | 75 | Wire String | 120 | Alto Sax | 165 | Octave Pad1 |
| 31 | Guitar Clav | 76 | Harp | 121 | Tenor Sax | 166 | Hellow Pad |
| 32 | Guitar Lead | 77 | Synth Harp | 122 | Soprano Sax | 167 | Choir Pad |
| 33 | Feed Back1 | 78 | Synth Vox1 | 123 | Alto Growl | 168 | Digital Bow |
| 34 | Feed Back2 | 79 | Synth Vox2 | 124 | Tenor Growl | 169 | Digital Vox1 |
| 35 | Only Feedback | 80 | Double Vox | 125 | Alto-Tenor | 170 | Soundtrack |
| 36 | Pedal Steel | 81 | Vox Lead1 | 126 | Piccolo | 171 | Bowes Glass |
| 37 | Banjo | 82 | Haunt Vox | 127 | Flute | 172 | Heaven |
| 38 | Electric Sitar1 | 83 | Chiff Pad | 128 | Oboe | 173 | Fanta Bell |
| 39 | Electric Sitar2 | 84 | Breath | 129 | Clarinet | 174 | Tinkle Bell |
| 40 | Acoustic Bass1 | 85 | Wind Vox | 130 | Chiff Flute | 175 | Synth Bell |
| 41 | Acoustic Bass2 | 86 | Inversion | 131 | Mute TP + Flute | 176 | Sparkle Bell |
| 42 | Electric Bass1 | 87 | Synth Harm | 132 | Vibe + Flute | 177 | Fantasia1 |
| 43 | Pick Bass1 | 88 | Echo Vox | 133 | Ocarina | 178 | Fanta Pad |
| 44 | Pick Bass2 | 89 | Scat Vox | 134 | Calliope | 179 | Whisper |
| 45 | Pick Bass3 | 90 | Double Scat | 135 | Bottle Blow | 180 | Steel Drum |

### 拡張トーン(エクスパンション・キットGR9E-1使用時)

| No. | Tone Name | No. | Tone Name | No. | Tone Name | No. | Tone Name |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 181 | 60's E.Piano1 | 226 | Bass Solo | 271 | Reso Lead2 | 316 | Temple |
| 182 | 60's E.Piano2 | 227 | Thud Bass | 272 | Square Lead2 | 317 | Digital Chime |
| 183 | Spacy Piano | 228 | Sing Flute | 273 | Digital Lead | 318 | Alpha Bell |
| 184 | Electric Piano3 | 229 | Bassoon | 274 | Backwards | 319 | Bell Aah |
| 185 | Electric Piano4 | 230 | Soft Trumpet | 275 | Fuzz Lead | 320 | Bell Strings |
| 186 | Clav Stack | 231 | Solo Horn | 276 | 5th Lead2 | 321 | Crystal |
| 187 | Pain Clav | 232 | Hornz | 277 | Soft Lead | 322 | Glass Wave |
| 188 | Detuned Clav | 233 | Breathy Sax | 278 | Newage Lead | 323 | Sara Baby |
| 189 | Clav 3 | 234 | Baritone Sax | 279 | Rock Lead | 324 | Bell Pluck |
| 190 | Pipe Organ2 | 235 | Baritone + Tenor | 280 | Sweep Lead | 325 | GTR Pluck |
| 191 | Juno Organ | 236 | Trumpet + Sax2 | 281 | GTR Orchestra | 326 | Brass Pluck |
| 192 | Full Organ | 237 | Bag Pipe | 282 | Crunch | 327 | Orchestra Hit1 |
| 193 | Dual Pipe | 238 | Shakuhachi | 283 | Klack Lead | 328 | Orchestra Hit2 |
| 194 | Road Organ | 239 | Indopipe | 284 | Digital Low | 329 | China Cymbal |
| 195 | 60's Organ1 | 240 | Cello2 | 285 | Rip Lead | 330 | Ride Bell |
| 196 | Rock Organ2 | 241 | Dynamic Cello | 286 | Brass Lead | 331 | Tambourine |
| 197 | Accordion | 242 | Pizzicato | 287 | Pulse Wave1 | 332 | Bongo |
| 198 | Steel Guitar2 | 243 | JP Strings3 | 288 | Pulse Wave2 | 333 | Timbales |
| 199 | 12Str Guitar2 | 244 | Bright Strings2 | 289 | Saw Wave1 | 334 | Cabasa |
| 200 | 18Str Guitar | 245 | Choir | 290 | Saw Wave2 | 335 | Hard Snare |
| 201 | Detuned Guitar | 246 | Airy Vox | 291 | Square Wave | 336 | Mondo Kick |
| 202 | Funk Guitar | 247 | Male Vox | 292 | Triangle Wave | 337 | Agogo |
| 203 | Guitar Pad | 248 | Double Male | 293 | Spectrum | 338 | Wood Block |
| 204 | 12Str GTR Pad | 249 | Spectrum Vox | 294 | Utopia | 339 | Conga Set |
| 205 | Stratus | 250 | Doo Lead | 295 | Big Sweep | 340 | Conga |
| 206 | Bright Guitar | 251 | Percussive Vox | 296 | Square Sweep | 341 | Mute Conga |
| 207 | Synth Harpsichord | 252 | Vox Tree | 297 | Beehive | 342 | Synth Drum |
| 208 | Koto | 253 | Vox + Strings | 298 | Poly Synth2 | 343 | Triangle |
| 209 | Shamisen | 254 | Pipe + Vox | 299 | JP Pad2 | 344 | Timpani |
| 210 | Suntur | 255 | Bell Vox1 | 300 | Vecter Pad1 | 345 | Drum Kit |
| 211 | Pick Bass5 | 256 | Digital Vox2 | 301 | Vecter Pad2 | 346 | Concert Bass Drum |
| 212 | 8Str Bass | 257 | Vocoder | 302 | Octave Pad2 | 347 | Taiko Drum |
| 213 | Fretnot Bass | 258 | Trombone Section | 303 | Hybrid Pad | 348 | Applause |
| 214 | Detuned Fretless | 259 | Brass Section4 | 304 | Sweep Pad2 | 349 | Bird |
| 215 | Rock Bass | 260 | sfz Brass | 305 | Full Out Pad | 350 | Smash |
| 216 | Attack Bass | 261 | Big Brass | 306 | Metal Pad2 | 351 | Explosion |
| 217 | Muted Rock Bass | 262 | Synth Brass4 | 307 | Pad Tree | 352 | Gun Shot |
| 218 | Saw Bass | 263 | Breathy Brass | 308 | Fantasy2 | 353 | Laser Gun |
| 219 | Wow Bass | 264 | JP Brass | 309 | E.Piano + Pad | 354 | Scratch |
| 220 | Wet Bass | 265 | Soft Brass | 310 | Sparkle Pad | 355 | Thunder |
| 221 | Techno Bass | 266 | Spit Brass | 311 | Converge | 356 | Wind |
| 222 | Nasty Bass | 267 | Fluff Brass | 312 | Eternity | 357 | Air |
| 223 | Reso Bass2 | 268 | GR700 Lead | 313 | Glocken | 358 | Wind Chime |
| 224 | Rasp Bass | 269 | Sync Lead | 314 | Sanza | 359 | Double Chime |
| 225 | Sync Bass | 270 | Reso Lead1 | 315 | African | 360 | Pink Bomb |






## GK-2A
シンセサイザー・ドライバー
¥15,000(税別)

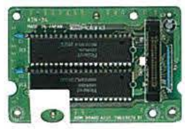
●仕様:シンセ・ボリューム×1、DOWN/S1スイッチ×1、UP/S2スイッチ×1、切り換えスイッチ×1、GRコネクター(13ピン)、ノーマル・ギター入力ジャック、パワー・インジケーター、ディバイデッド・ピックアップ●外形寸法:77(W)×34(H)×80(D)mm●重量:70g●付属品:ノーマル・ギター用コード×1、取り付け用部品一式、クリアランス・ゲージ

### SPECIFICATIONS

●音源部　ギター音源1パート
(MIDIモノ・モード M=6/ポリ・モード切換)
●最大同時発音数　28音(外部MIDI受信時)
●メモリー構成　システム・セットアップ=1
オリジナル・トーン=180
(360/エクスパンション・キット搭載時)
パッチ=128(工場出荷時プリセット数:64)
●エフェクト　リバーブ、コーラス
●ディスプレイ　7セグメント3桁(LED)
●接続端子　ミックス・アウト・ジャック(L/PHONES、R/MONO)
ギター・アウト・ジャック、ギター・リターン・ジャック
バンク・シフト・ジャック
エクスプレッション・ペダル・ジャック
GK INジャック、MIDIコネクター(IN、OUT)
ACアダプター・ジャック
●電源　AC12(ACアダプター)
●消費電流　230mA
●外形寸法　302(W)×58(H)×274(D)mm
●重量　1.6kg(ACアダプターを除く)
●付属品　ACアダプター、GR専用ケーブル(C-13A:5m)

## GR9E-1 エクスパンション・キット ¥20,000(税別)

この一枚のボードの追加で一挙に180音色を加え、全360種のサウンドがスタンバイ。内蔵音色に対して倍のウエーブ容量を使ってしかも内蔵音色と同数の音色を構成しているため、各音色の情報量はさらに高密度。鮮やかなリアリティとクオリティです。取り付けはユーザー自身が簡単に行えるイージー・マウント方式です。






## GR-1
Guitar Synthesizer
¥118,000(税別)

エフェクター感覚の一体型ボディ、スムーズなピッキング・レスポンス、そしてシーンを揺るがす内蔵音色+専用エクスパンション・キットSR-GR1-01(別売¥25,000)で実に最大400音色の表現力。さらに4トラック・レコーダーと専用のマルチ・ティンバー音源による自動演奏機能やメモリー・カード機能も内蔵。発売後たちまち世界のキャリア・ギタリストに愛用され、ベストセラーを続けるGRプロ・モデル。

### OPTION

**EV-5**
エクスプレッション・ペダル
¥6,500(税別)

**FS-5U**
フット・スイッチ
¥2,300(税別)
BOSS

**DP-2**
ペダル・スイッチ
¥2,000(税別)








**C-13B**
GR専用ロング・ケーブル(10m)
¥7,000(税別)

**PCS-31**
(ステレオ標準プラグ・・標準プラグ×2)
フット・スイッチ接続用 ¥1,900(税別)

Roland ローランド株式会社
本社●〒530 大阪市北区堂島浜1-4-16

●製品についてのお問い合せは、最寄りのローランド各営業所へ。

●札幌〒060 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)0708
●仙台〒980 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎022(225)6221
●大宮〒331 埼玉県大宮市桜木町1-10-2 ☎048(648)8977
●東京〒101 東京都千代田区神田須田町2-11 ☎03(3251)5595
●横浜〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841
●名古屋〒460 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
●大阪〒530 大阪市北区堂島浜1-4-16 ☎06(345)9521
●広島〒730 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
●福岡〒812 福岡市博多区博多駅前2-1-1 ☎092(471)1481
ローランド・ミュージック・スクール
●東京 渋谷スクール:〒150 東京都渋谷区桜丘町23-23第二カスヤビル1F ☎03(3770)6121
●大阪 梅田スクール:〒530 大阪市北区梅田1-2-2-200大阪駅前第二ビル2F ☎06(346)0552
高槻スクール:〒569 高槻市紺屋町1-1グリーンプラザ1号館4F ☎0726(85)2203
●兵庫 塚口スクール:〒661 尼崎市南塚口町2-24-12 ☎06(426)6664

●このカタログに表記の価格には消費税は含まれておりません。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●このカタログの記載内容は1994年2月現在のものです。●定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色は異なる場合があります。

平成6年2月作成 NAM-2012 '94 FEB G-4 DAN-SE.